

Emanuela Piccini

E' L'ORA DEL VIOLINO!

Metodo per il 2° ciclo delle scuole elementari

**In ogni sezione accompagnamenti pianistici ai brani
e arrangiamenti per piccoli ensembles per saggi e concer**

SINFONICA

GOMMA E MATITA N. 3

Memorizza:
quando un'alterazione è posta all'interno
della battuta vale per tutte le note della
stessa altezza e fino alla fine della battuta;
quando un'alterazione è posta in chiave vale
per tutto il brano

Individua tra le seguenti coppie di
suoni il tono e il semitono, e indica,
sotto le note, il dito con cui vanno
suonate sulla tastiera del violino

The image shows a musical exercise for violin in 4/4 time, consisting of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (finger 0), A4 (finger T), B4 (finger 1), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (no finger), and F#5 (no finger). The second staff continues with G4, A4, B4, C#5, D5, and E5. The third staff starts with a key signature change to one sharp (F#) and contains notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The fourth staff continues with G4, A4, B4, C#5, D5, E5, and F#5. The fifth staff starts with a key signature change to one flat (Bb) and contains notes: Bb4, C5, D5, E5, F#5, G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and T (thumb) under the notes in the first staff.



LALLA LA FARFALLA

Il terzo dito sulla corda di Mi suona il La



UGO IL BRUCO



Ricorda:
il punto di valore allunga la nota
di metà del suo valore

Andante

5

9